

Отзыв на автореферат диссертации

Трусевиц Елизаветы Сергеевны

«Эволюция режиссерских приемов в неигровом фильме XXI века»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Сегодня неигровое кино как вид киноискусства сталкивается со многими проблемами – это и вопрос демонстрации настоящего документального кино, которое не показывают по телевидению, оперируя весьма расплывчатым понятием «не формат», это и засилье шаблонных телепередач на ТВ, которые в телепрограмме именуются «документальными фильмами», снятые по шаблонам и лекалам, не имеющим отношения к настоящей документалистике.

Все эти проблемы так или иначе рассматриваются в диссертации Е.С.Трусевиц, обсуждаются и анализируются. Затрагивается даже тема кинопроката, кино клубов, кинофестивалей, но не с прикладной, а именно с режиссерской точки зрения.

Автореферат Трусевиц Е.С. подробно описывает задачи, цели и гипотезу диссертационного исследования. Тезисы, предлагаемые диссертантом точно сформулированы, работа хорошо структурирована и логично выстроен.

Список анализируемых работ и фильмов объемный – селекция текстов и кинопримеров представляется разнообразной и многоплановой.

Трусевиц Е.С. акцентирует внимание на терминологической базе, что кажется интересным и многообещающим - если в диссертации объемно анализируются приемы, которым присваиваются логичные и точные дефиниции, то это можно считать новаторским решением этого исследования.

Автор предлагает интересную гипотезу, согласно которой на выбор режиссерских приемов, на стиль, на способ подачи влияет предполагаемый способ показа. Эта тема связана с темой зрительского восприятия и автор

предлагает целую главу, посвященную именно анализу нового типа зрительского мышления, что делает диссертацию своевременной и актуальной.

Аннотация диссертации демонстрирует, что с одной стороны, автор описывает текущее состояние документального кино в России, а с другой – текст претендует на длительный срок годности, учитывая разбор и анализ классических фильмов, выявление режиссерских приемов на лучших образцах мировой документалистики.

Положения, выносимы на защиту сформулированы точно, лишены описательности – и в каждом тезисе поставлена существенная проблема, связанная с развитием и особенностями современного киноязыка в документальном кино.

Методы исследования используются самые разнообразные, в том числе и личные авторские наблюдения, т.к. автор диссертации является также и практиком – сценаристом неигрового кино и этот опыт также используется в теоретических исследованиях.

Аннотация и научные публикации автора позволяют сделать вывод, что диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполненном на высоком профессиональном уровне, а её автор Трусевич Елизавета Сергеевна заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Лисакович В.П. ,

режиссер-документалист,

Народный артист Российской Федерации,

лауреат Государственной премии СССР,

профессор

8 906 088 85 85

В.П. Лисакович

18.02.20

Подпись
В.П. Лисакович
подтверждено
Нач. Канцелярии
В.Ю. Трусевич

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ»
ПРАВИЛЕНИЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОПРН 10271000
1990. М. КАВМ. 25100000