

Отзыв на автореферат и диссертацию Глазковой Елены Александровны «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экраных произведений», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино, теле- и другие экраные искусства

Актуальность, научная ценность и своевременность диссертационного исследования Е. А. Глазковой не подлежат сомнению. Это крайне важная попытка системного подхода к текущему, диффузивному, зыбкому, с трудом поддающемуся фиксации миру, в котором мы сегодня оказались. В этом мире нет привычных иерархий и бинарных оппозиций, четких границ между тем или иным феноменом, внятного распределения ролей. Диссидент исследует эти процессы на сложнейшем материале экранной культуры XXI века, в котором происходят тектонические разломы, сдвиги привычных структур и смена устоявшихся парадигм.

Разбираемые автором трансмедийное повествование, фрактальный нарратив, концепция предварительной осведомленности аудитории, партнципативная культура, сообщества просьюмеров (одновременно и потребителей, и производителей), симметричные нарративы, тотальная незавершенность и открытость систем являются точными симптомами той культурной ситуации, в которой оказалось человечество. «У нас есть доступ ко всей информации мира, – справедливо полагают создатели популярного сериала «Черное зеркало», цитируемые диссидентом (с. 174), – но осталось недостаточно пространства в голове, чтобы понять что-то большее, нежели запись в Twitter длиной в сто сорок символов».

Этот невероятно усложнившийся мир, этот хаос информационных потоков, обрушающихся на человека, само положение человека, оказавшегося посреди океана медиагибридов и медисимбиозов, нуждаются в осмыслении, особенно на материале отечественных медиа. Е. А. Глазкова точно формулирует, пожалуй, самую острую проблему, стоящую перед

российскими медиа: «В отечественной практике преимущественно наблюдается игнорирование интересов значительных сегментов трансформирующейся аудитории. Наблюдаются также определённое отставание в формировании новых моделей выстраивания экранного повествования, что отмечается отечественными исследователями, которые пытаются в своих трудах выявить причины сложившейся ситуации» (с. 7).

В этом смысле представляется особенно важным, что перед нами работа не только теоретика, но и практика медиандустрии, что дает возможность диссертанту использовать сложную научную оптику, позволяет посмотреть на ситуацию в современной экранной культуре и с позиции реципиента, и с позиции автора. Е. А. Глазкова исследует большой набор инструментов взаимодействия с аудиторией в современном мире, и в этом большая практическая значимость работы. Многие кинематографисты до сих пор считают, что их работа над фильмом заканчивается сведением звука и перезаписью, тогда как на деле это только начало процесса.

Диссертант справедливо призывает искать ключ к творческому осмыслинию текущего момента и подходы к современной аудитории в трансмедийности, то есть «в областях, где кинематограф и телевидение пересекаются со сферами, традиционно воспринимаемыми как нетождественные искусствами – маркетингом, рекламой, PR, массмедиа, а также компьютерными, мобильными и интернет-технологиями» (с. 216). Сегодня идея фильма может и должна включать в себя понимание путей его продвижения и существования на разных платформах. В XXI веке дистрибуция фильма неотделима от его создания, начиная со сценарной и режиссерской разработки истории.

Еще один важный аспект, который затрагивает исследование Е. А. Глазковой, – перетекание одного производственного этапа в другой, что порождает ситуацию, в которой технологические циклы перестали быть герметичными, а сам процесс создания экранного произведения потерял

свою сакральность и стал доступен уверенному пользователю компьютера.

Исследование Е. А. Глазковой, безусловно, открывает новые возможности как в теоретическом осмыслении современной экранной культуры, так и в практике медаиндустрии. Работа соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Глазкова Елена Александровна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино, теле- и другие экранные искусства.

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры драматургии кино
Всероссийского государственного
института кинематографии
им. С. А. Герасимова

В. В. Коршунов

Адрес: 129226 г. Москва, ул. Вильгельма Пика, 3
Телефон: +7 499 181 40 57
E-mail: vkorshunov@list.ru

Подпись Коршунова Всеволода Вячеславовича заверяю:



*бог. считаю
Ильинова Г.Ю.*