

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 206.002.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ МЕДИАИНДУСТРИИ»
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **24.09.2020г. № 71**

**О присуждении Трусевич Елизавете Сергеевне, гражданке РФ,
ученой степени кандидата искусствоведения**

Диссертация «Эволюция режиссерских приемов в неигровом фильме XXI века» по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства принята к защите 23 января 2020 года (протокол № 71-2) диссертационным советом 206.002.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (127521, г. Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2. Приказ № 105 н/к от 11.04.2012.).

Соискатель Трусевич Елизавета Сергеевна, 1986 года рождения, в 2007 году окончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова по специальности «сценарист». В 2009 году поступила в аспирантуру ВГИК им. С.А.Герасимова на кафедру драматургии кино. В 2020 году получила диплом частного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова» по специальности режиссура кино и телевидения. В период подготовки диссертации Трусевич Елизавета Сергеевна с 2014 года являлась соискателем Федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии».

В настоящий момент является доцентом Института кино и телевидения (ГИТР) и преподавателем теории и практики кино- и телережиссуры на факультете Высшей школы телевидения МГУ им. М.В.Ломоносова.

Кандидатские экзамены Трусевич Елизаветы Сергеевны сданы в 2011 г. (специальность, история и философия науки, английский язык). Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 68-01-962/14 выдано в 2012 году в ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова».

Диссертация выполнена в ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям на кафедре экранных искусств.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, зав.кафедрой режиссуры и операторского мастерства ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» **Шергова Ксения Александровна**,

Официальные оппоненты:

- **Утилова Наталья Ивановна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры телевидения режиссерского факультета ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (г. Москва);

- **Бровченко Галина Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» (г. Москва)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «**Московский государственный институт культуры**», кафедра киноискусства факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств **в своем положительном**

отзыве, подготовленным кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой киноискусства М.Э. Рогозянским и утверждённом на заседании кафедры киноискусства Московского государственного института культуры 26 февраля 2020 (Протокол № 7), утвержденном проректором по научной деятельности ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» доктором филологических наук профессором А.Н. Ужанковым указала, что диссертационное исследование Е.С.Трусевич имеет высокую теоретическую и практическую значимость, отличается новизной исследуемой темы и актуальностью исследуемых проблем.

Диссертационная работа Трусевич Елизаветы Сергеевны «Эволюция режиссерских приемов в неигровом фильме XXI века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представляет собой законченное научное исследование, отвечающее требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 №842 и Паспорту номенклатуры научных специальностей 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства, а Е.С.Трусевич заслуживает присуждения ей искомой степени.

Автореферат отражает основные положения и выводы диссертационной работы.

По теме диссертации опубликовано 10 статей общим объемом 15,3 п.л., из них 5 статей напечатаны в рецензируемых журналах из перечня изданий ВАК России.

Наиболее значимые работы:

1. Трусевич Е.С. Закадровый текст в неигровом кино - попытка реабилитации. // Культурная жизнь Юга России. –2019. – № 4 (75), С.11-14 (0,3 п.л.)

2. Трусевич Е.С. Метод первичной ситуации в неигровом кино и на телевидении. // Культурная жизнь Юга России. –2019. – № 3 (74). С.10-16). (0,4 п.л.)

3. Трусевич Е.С. Использование 3D-технологий в неигровом кино: влияние визуального эффекта на зрительское восприятие // Культура и искусство. – 2017. – № 1. С.83–91. (1,2 п.л.)

4. Трусевич Е.С. Мир человека в фильмах о животных // Обсерватория культуры. – 2010. – № 1. С. 46–49. (0,5 п.л.)

5. Трусевич Е.С. Драматургические особенности неигрового экологического фильма // Вестник ВГИК. 2010. – №5. С.138–153. (0,9 п.л.)

6. Трусевич Е.С. Режиссерские приемы неигрового фильма. /Монография / М.: ГИТР. –2017. (9,9 п.л.). – ISBN 978-5-94237-065-7, УДК 791.2, ББК 85.373 (2), тираж 200 экз.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от представителей научного сообщества:

– **Лисаковича В.П.**, режиссера-документалиста, Народного артиста РФ, лауреата Государственной премии СССР, профессора. Отзыв полностью положительный;

– **Шемякина А.М.**, киноведа, кандидата филологических наук, члена Союза кинематографистов РФ, ведущего телепрограммы «Документальная камера». Отзыв полностью положительный;

– **Пронина А.А.**, доктора филологических наук, профессора кафедры телерадиожурналистики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет». Отзыв положительный, включает мелкие замечания относительно неясности на уровне автореферата *различий между «монофильмом» и «аналитическим фильмом» на терминологическом уровне, точности термина «соперничество» и ответов на вопрос, о том, что диссертант называет «терминологической диффузией» между терминами «документальный фильм» и «неигровое кино».*

– **Качкаевой А.Г.**, директора центра цифровых культур и медиаграмотности Научно-исследовательского университета «Высшая школа экономики», кандидата филологических наук, профессора департамента медиа факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ. Отзыв

положительный, включает замечания, которые автор отзыва определяет как «скорее, повод для научной дискуссии»:

-автор тщательно анализирует современные фильмы с точки зрения теоретических подходов, сформулированных ранее (попытка переосмысления, в том числе советской теории теле и кинодокументалистики – плодотворная часть исследования), выдвигает новые концепции и гипотезы, но при этом практически не уделяет внимания новым практикам бытования документалистики в цифровой среде.

-автор вводит в научный оборот понятие «эффект соперничества» как особую характеристику нового типа зрителя, но из текста неясно (если судить по автореферату), как это понятие соотносится с эффектом «соучастия» зрителя разных современных экранных зрелищ... При безусловно необходимом упоминании 3D технологий, не обсуждается идея иммерсивности и технологии дополненной и смешанной реальности, с которыми активно экспериментируют документалисты и создатели интерактивного контента.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их авторитетом в научном сообществе, высокой компетентностью в области искусствоведения, способностью определить теоретическую и практическую значимость диссертации, а также наличием публикаций по проблематике исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований был **разработан и обоснован** научный подход к анализу режиссерских приемов неигрового фильма, имеющий профессиональную и искусствоведческую значимость, который может быть применен для дальнейших исследований. Подобный **анализ и типологизация приемов** проведены **впервые**.

Обоснована особая значимость выбранной темы для искусствоведения в целом, и неигровой режиссуры в частности. **Продемонстрирован** эволюционный процесс режиссерских приемов неигрового фильма – от советского периода до современности. **Обосновано**, что принципиально

различные режиссерские приемы используются в неигровом фестивальном и телевизионном фильме, а также отдельный сегмент специфического подхода к режиссуре отмечается в неигровом контенте, рассчитанном на широкий кинопрокат.

Доказано, что выбор режиссерского инструментария зависит от выбора сегмента аудитории и способа показа – кинофестиваль, телевидение, интернет, кинотеатр.

Показано, что режиссерские приемы можно типологизировать, присваивая им емкие определения, а также типологизировать режиссерские структуры неигрового фильма.

Установлены основные режиссерские приемы, методы и структуры, используемые в неигровом кино разных форматов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана необходимость осознанного подхода к выбору режиссерских инструментариев, исходя из потребностей потенциального зрителя и способа демонстрации будущего фильма;

применительно к проблематике диссертации в рамках междисциплинарного подхода результативно использован комплекс научных методов: сравнительный анализ и синтез, контекстуальный анализ, композиционный, теоретические обобщения и описания, исторический метод, метод типологического анализа, искусствоведческие и филологические методы исследования;

изложены идеи и факты, позволяющие сформулировать основные режиссерские приемы неигрового кино, заявленные на стадии написания сценария и используемые на стадии монтажа.

предложен научный аппарат для дальнейших исследований проблемы – предложены новые авторские определения и характеристики некоторых режиссерских приемов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что диссертация обеспечена теоретико-методологической обоснованностью ее ключевых положений; применением многообразных методов исследования,

привлечением и обстоятельной проработкой большой совокупности эмпирических данных; апробированием основных положений и выводов работы в профессиональной и педагогической деятельности автора.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

основные положения и выводы диссертационного исследования, его теоретико-методологические подходы могут найти практическое применение при производстве неигровых фильмов, написании заявок, синопсисов и сценариев неигровых фильмов, а также в системе профессионального кино- и телеобразования;

Личный вклад соискателя состоит в разработке теоретико-методологических оснований изучения проблемы исследования, формировании эмпирической базы и анализе собранных данных, а также подготовке научных сообщений и публикаций полученных результатов.

На заседании 24 сентября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Трусевич Е.С. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук по рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 15, против присуждения ученой степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета Д 206.002.01,
доктор социологических наук, профессор


Дугин
Евгений Яковлевич

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 206.002.01,
кандидат филологических наук


Латенкова
Вера Михайловна

24.09.2020.