

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

**Диссертационного совета Д.206.002.01
при ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»
по диссертационной работе Луговцева Анатолия Юрьевича
«Формирование предметно-пространственной образности и
функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных
искусствах», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.03. – кино-, теле- и другие экранные искусства.**

Комиссия в составе – Гранин Ю.Д., доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора; Ефимова Н.Н., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры инновационных технологий; Шестакова И.В., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского сектора – проанализировала диссертационную работу Луговцева Анатолия Юрьевича и пришла к следующему заключению.

Диссертация Луговцева Анатолия Юрьевича «Формирование предметно-пространственной образности и функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных искусствах» представляет собой самостоятельное и законченное научно-квалификационное исследование, посвященное предметно-пространственной образности в экранных искусствах и анализу роли дизайна в ее формировании. В работе выдвигается и обосновывается гипотеза, согласно которой объектный дизайн в качестве особого вида проектной деятельности является одной из ключевых составляющих современных экранных искусств и органично присущ кинематографу, телевидению, анимации, интерактивным и виртуальным мультимедийным проектам в аспектах организации художественного

пространства и обеспечения образно- эстетической зрелищности. Стремительное развитие медиатехнологий и существенная доля конвергентных форм производства экранной продукции, несомненно, требуют анализа роли дизайна в экранных искусствах.

Актуальность темы диссертационного исследования

Проблематика исследования Луговцева Анатолия Юрьевича раскрывает спектр малоизученных, но активно эксплуатируемых аспектов формирования предметно-пространственной образности экранных медиа, что, безусловно, определяет высокую степень актуальности работы. Постоянное появление новых объектов «второй природы» стало привычным в современном культурном сообществе, что вместе с размыванием границ между медийным и реальным пространствами в восприятии большинства людей позволяет ставить вопрос о симбиотических процессах между проектной культурой и медиа: многие новые концепты впервые аудиовизуально воплощаются на экране, после чего переходят в реальный сектор в виде вещей и услуг. Особого внимания заслуживают сегодня эффективные стратегии мерчендайзинга и обеспечения трансмедийности, опирающиеся преимущественно на аудиовизуальную узнаваемость контента. Компьютерные технологии не только упростили работу художникам и архитекторам мультимедиа, кино, театра, но и создали новый уровень репрезентации вымышленных образов, спровоцировав поток новых визуальных концепций. Обозначенные аспекты прослежены и последовательно проанализированы диссертантом в широких хронологических рамках на наиболее выразительных примерах произведений экранных искусств, что подкрепляет вывод о высокой актуальности данной работы.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые в отечественном искусствоведении автор проанализировал, как традиционные и новые медиа все более активно взаимодействуют с различными видами и

формами дизайна. Функциональные и художественно-эстетические свойства современных дизайн-процессов, на сегодняшний день исследованы недостаточно полно и глубоко, особенно с учетом их стремительного развития в XXI веке.

Сформулировав положение о возможности структурирования экранного пространства посредством отдельных дизайн-объектов и развивая тезис об их первостепенной значимости в предметно-пространственной образности экранного произведения, Луговцев А.Ю. провел подробный анализ семиотической, эстетической, эргономической, зрелищной функций целостных объектов дизайна в различных направлениях экранных искусств: телепередачах, кино- и анимационных фильмах, рекламе, видеоиграх и др. Луговцев А.Ю. также обобщил опыт отечественных и зарубежных исследователей по выбранной проблематике, предложил ряд определений ключевых понятий, обобщил и систематизировал понятийный аппарат, что представляется важным в силу повышенной динамики развития конвергентных процессов в экранных искусствах. А.Ю. Луговцев выявил ряд типичных для современного кино и телевидения аспектов, связанных с объектами дизайна и не рассматривавшихся ранее в искусствоведении. Диссертант выделил значимые закономерности и взаимосвязи в областях, ранее исследовавшихся автономно, чем обозначил новый вектор исследования, формирующего междисциплинарный подход в отношении этих направлений. Луговцевым А.Ю. предложена классификация объектов, формирующих аудиовизуальный контент экранных произведений (по морфологии, акцентированности, знаковости, характеру движения), а также типология дизайн-объектов по жанровой принадлежности и проанализированы их основные функции. Впервые предлагая периодизацию развития и применения объектов дизайна в экранных искусствах, автор выделяет основные факторы влияния дизайна и технологий на содержательность и зрелищность.

Обоснованность и **достоверность** основных выводов и предложений диссертации подтверждаются анализом обширной эмпирической базы, использованием современных общенаучных методов исследования, последовательным и системным подходом к решению поставленной задачи, а также привлечением большого количества научных исследований как отечественных, так и зарубежных специалистов, определивших научную значимость данной работы.

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в том, что автором выявлена и рассмотрена специфическая роль отдельных целостных аудиовизуальных элементов в экранных искусствах, обосновано научное определение проектной деятельности, направленной на разработку и воплощение экранных дизайн-объектов, проведен последовательный и обстоятельный анализ трансмедийных и кросспространственных функций целостных объектов дизайна в медиатексте.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации опубликованы в рекомендованных ВАК периодических рецензируемых научных изданиях (печатных и электронных), а также были отражены в докладах на научных конференциях, проводимых профильными организациями.

Структура диссертации определена целями исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, видео- и фильмографии и двух приложений (гlossарий, таблицы). **В первой главе «Объектный дизайн в структуре художественно-выразительной образности экранного произведения»** автор анализирует присутствие художественно-проектной деятельности в поле экранных искусств, аргументированно обосновывает необходимость выделения особого направления художественно-проектной деятельности применительно к экранным искусствам, дает научное определение понятия «объектный дизайн» в обозначенном контексте, а также уточняет ряд смежных понятий и категорий.

В первой главе диссертант характеризует основные этапы развития объектного дизайна в экранных искусствах и анализирует структурную роль дизайн-объектов, формирующих художественное пространство и знаковую систему экранного произведения, рассматривая влияние акцентированных объектов на экранную зрелищность, на основе чего исследователь составляет классификацию объектов дизайна.

Во второй главе *«Актуальные проблемы развития объектного дизайна в экранных искусствах»* исследователем обосновывается возможность искусствоведческого исследования объектов-персонажей в различных отраслях экранного искусства с точки зрения объектного дизайна и рассматриваются методы проектирования объектов-персонажей во взаимосвязи с экранными технологиями. Анализируется многогранная роль «объектного дизайна в телепроектах, трансмедийных и кросспространственных проектах, конвергентной анимации и малых экранных формах (реклама, клипы и т. д.), интерактивных приложениях высокой степени иммерсивности»¹.

В исследовании полностью подтверждена рабочая гипотеза и теоретические положения, выдвинутые диссертантом. Поставленные задачи и полученные результаты подтверждают искусствоведческий характер работы.

Таким образом, диссертация Луговцева А.Ю. «Формирование предметно-пространственной образности и функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных искусствах» представляет собой завершённую квалификационную работу на актуальную тему, отражающую актуальную проблематику и заявляющую высокую степень научной новизны, которая, опираясь на строгие методологические основания, подтверждается обширным массивом новых научных результатов, имеющих существенную перспективу для дальнейших научных изысканий.

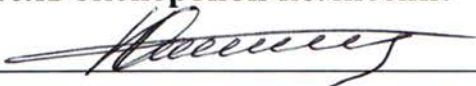
Работа соответствует паспорту специальности 17.00.03. – кино-, теле- и другие экранные искусства и отрасли науки, по которой диссертационному

¹ Стр. 23 автореферата.

совету предоставлено право проведения защиты диссертаций. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки РФ к кандидатским диссертационным работам в соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 года (в редакции от 26.05.2020).

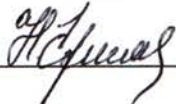
Учитывая вышеизложенное, экспертная комиссия рекомендует принять диссертацию Луговцева А.Ю. к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле - и другие экранные искусства.

Председатель экспертной комиссии:




Ю.Д. Гранин,
доктор философских наук,
профессор

Члены экспертной комиссии:



Н.Н. Ефимова,
доктор искусствоведения,
профессор



И.В. Шестакова,
доктор искусствоведения