

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 206.002.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ МЕДИАИНДУСТРИИ»
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

Аттестационное дело _____
Решение диссертационного совета от 19.10.2017 г. № 62

**О присуждении Глазковой Елене Александровне,
гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.**

Диссертация «Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экранных произведений» по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства принята к защите 13 июля 2017 года (протокол № 62-1) диссертационным советом Д 206.002.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (127521, г. Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2. Приказ № 105 н/к от 11.04.2012.)

Соискатель Глазкова Елена Александровна родилась в 1989 году в г. Москве. Имеет два диплома о высшем образовании: по первому образованию – «специалист по связям с общественностью» (в 2010 году окончила Международный Университет в Москве), по второму – «режиссёр монтажа» (в 2013 году прошла профессиональную переподготовку в ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии по программе «телережиссура»). В настоящее время работает режиссёром видеомонтажа в ряде отечественных кино- и телекомпаний («Базелевс», «Арт Пикчерс» и др.), преподаёт и курирует авторский трансмедиа-

проект. В 2013 г. поступила в аспирантуру ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Диссертация выполнена в ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, на кафедре экранных искусств и искусствоведения (сегодня кафедра экранных искусств).

Научный руководитель – кандидат искусствоведения **Пархоменко Яна Александровна**, доцент кафедры экранных искусств ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Официальные оппоненты:

- **Новикова Анна Алексеевна**, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор факультета коммуникаций, медиа и дизайна ФГАОУ ВО «НИУ «Высшая школа экономики» (г. Москва),

- **Кемниц Ярослав Юрьевич**, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)» (г. Москва)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «**Московский государственный институт культуры**», в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой киноискусства факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств Мурадовым А.Б., указала, что исследовательская проблематика, спровоцированная влиянием медиатехнологий на развитие экранных искусств и интеграцию различных видов медиа в рамках того или иного медиапродукта – одна из значимых для современного искусствоведения областей. Обозначенные аспекты подробно развёрнуты Е.А. Глазковой и подкреплены последовательным анализом наиболее выразительных примеров произведений современных экранных искусств.

В диссертационном исследовании Е.А. Глазковой художественная природа трансмедийности проанализирована обстоятельно и

последовательно. В работе определены особенности художественной выразительности трансмедийных экранных произведений и проанализированы аспекты создания мультиплатформенных повествовательных моделей. Данные сведения могут найти применение в деятельности широкого круга практиков современных экранных искусств и медиаиндустрии.

Новые научные результаты, полученные соискателем ученой степени, имеют существенное значение для отечественных экранных искусств. Сформулированные выводы и рекомендации методологически обоснованы. Диссертационная работа отвечает критериям, установленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842. Таким образом, Глазкова Елена Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино, теле- и другие экранные искусства.

Диссертант имеет опубликованные работы по теме диссертации 6 (шесть) работ общим объемом 2,9 п.л., в числе которых 4 (четыре) работы в рецензируемых научных изданиях.

Наиболее значимые работы:

1. Глазкова Е.А. Медиа-симбиозы в экранных искусствах – генезис новых форм или эстетическая экспансия клише и штампов? // Вестник СПбГУКИ. – 2016. – № 3 (28). С.130–133. (0,5 п. л.).

2. Глазкова Е.А. Гибридные жанры кино- и видеоэссе в современном экранном пространстве: история, особенности и перспективы // Университетский научный журнал. – 2016. – №20. – С.234-243. (0,7 п.л.)

3. Глазкова Е.А. Инфотейнмент в экранных искусствах: захватывающая реальность или антропологический эксперимент? //

Вестник Томского государственного университета (Культурология и искусствоведение). – 2016. – № 4. (0,5 п.л.)

4. Глазкова Е.А. Новое кино в контексте влияния Интернета на киноискусство (к постановке вопроса) // Медиаальманах. – 2015. – №1 (66) – С.40-48. (0,8 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

- **Дзялошинского И.М.**, доктора филологических наук, профессора факультета коммуникаций, медиа и дизайна ФГАОУ ВО «НИУ «Высшая школа экономики», отзыв целиком положительный;

- **Колотаева В.А.**, доктора филологических наук, профессора кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ, отзыв целиком положительный;

- **Коршунова В.В.**, кандидата искусствоведения, шеф-редактора отдела документальных фильмов и сериалов ГТРК «Культура» (г. Москва), отзыв целиком положительный;

- **Макиенко М.Г.**, кандидата философских наук, заместителя начальника отдела образования и науки Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации, отзыв целиком положительный;

- **Мартиросян Р.М.**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры прикладной культурологии и социокультурного менеджмента АНОВО «Международный Университет в Москве», отзыв целиком положительный;

- **Петушковой Е.В.**, кандидата филологических наук, доцента кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова», отзыв целиком положительный;

- **Тарасенко В.В.**, кандидата философских наук, вице-президента Московского кластера бизнес-инициатив, отзыв целиком положительный.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их известностью, компетентностью и достижениями в области искусствоведения, способностью определить научную и практическую ценность диссертации, а также наличием публикаций в соответствующей сфере исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований была **разработана** целостная научная концепция трансмедийности в экранных искусствах, которая может лечь в основу междисциплинарной теории трансмедийности.

Обоснована особая значимость категории трансмедийности для современной медиасферы. **Продемонстрировано**, что необходимым и достаточным основанием для развития трансмедийности выступает инфотейнмент-продукт. **Обосновано**, что трансмедийный контент обязательно соотносится с категориями опыта медиапользователей – личного, «априорного» опыта, что находит отражение в развитии в медиакультуре такого направления как «эссеизм», либо масштабного развлекательного опыта, который являют собой современные трансмедиа-франшизы.

Доказана значимость влияния интернет-пространства на развитие трансмедийности как ключевого феномена для современных экранных искусств и медиасферы.

Показано, что актуализация свойства трансмедийности осуществляется на двух уровнях – ментальном и технико-технологическом, обуславливая художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экранных произведений. Также **определены** особенности трансмедийных объектов в разных медиасредах – профессиональной, любительской и полупрофессиональной.

Определено, что развитие технологии «сторителлинга» в современном социокультурном пространстве обусловлено

особенностями восприятия аудитории трансмедийных нарративов, так как сюжетно-эмоциональная структура облегчает восприятие количества разнообразной и сложно организованной информации.

Природа трансмедийности, по мнению автора, характеризуется формированием сложно-ассоциативных взаимосвязей между реальностью и художественным вымыслом и симбиотических взаимосвязей между различными видами медиа в рамках единой художественной или информационной системы.

В рамках исследования эксплицированы подвиды трансмедийных произведений – «медиа симбиозы» и «медиа гибриды».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

1) Выявлены взаимосвязи между различными медийными явлениями, обуславливающие возникновение трансмедийности как особого свойства современной медиасферы.

2) Предложены авторские определения понятий «трансмедийные технологии» и «трансмедийное экранное произведение». Введен и уточнен ряд ключевых понятий, необходимых для дальнейшей разработки теории трансмедийности и тематически близких исследований медиасферы и экранных искусств.

3) Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс научных методов: структурный и системный анализ современного медиaprостранства, искусствоведческие методы исследования, сопоставительный анализ гибридных художественных форм и форм информационных сообщений, контекстуальный анализ современной медиасферы и основных процессов, протекающих в ней и определяющих специфику трансмедийных экранных произведений.

4) Обстоятельно проанализированы отечественные и зарубежные источники, контекстуально связанные с трансмедийными процессами; **исследован** широкий спектр характеристик трансмедийных экранных проектов различного плана; **выявлены** особенности

художественной выразительности трансмедийных проектов, формирующиеся в условиях постоянно расширяющейся медиагибридизации и поступательного развития техники и технологий.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что основные положения и выводы диссертации, теоретико-методологические подходы могут найти практическое применение для создания современных актуальных, конкурентоспособных трансмедийных экранных произведений и продуктов и уже используются в преподавании учебного курса: «Технологии создания трансмедийного контента», а также в спецкурсах и спецсеминарах. Представлены рекомендации по продолжению междисциплинарных исследований широкого спектра трансмедийных технологий в экранных искусствах.

Оценка достоверности результатов выявила, что диссертация обеспечена теоретико-методологической обоснованностью ее ключевых положений; применением многообразных методов исследования, привлечением и обстоятельной проработкой большой совокупности эмпирических данных; апробированием основных положений и выводов работы в профессиональной и педагогической деятельности автора.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении исходных данных и их обработке, анализе и интерпретации фактов, которые легли в основу диссертационного исследования, а также в чтении лекционных курсов в ряде высших учебных заведений страны и подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 19 октября 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Глазковой Е.А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21

человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение
ученой степени – 15, против присуждения ученой степени – 0,
недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета Д 206.002.01,

доктор искусствоведения, профессор

Огнев

Константин Кириллович

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 206.002.01,

кандидат филологических наук

Латенкова

Вера Михайловна

19.10.2017.