

Отзыв

**на автореферат диссертации Луговцева Анатолия Юрьевича
«Формирование предметно-пространственной образности
и функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных
искусствах», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.03.
(Кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Диссертация Луговцева А.Ю. формирует прочную теоретическую базу для введения в научный оборот искусствоведения и культурологии категории «объектный дизайн» применительно к экранным видам искусства. Положения и задачи исследования, обозначенные соискателем в автореферате, представляются нам чрезвычайно актуальными, так как в мультимедиа задействуется большой массив оригинальных объектов дизайна, тип которых по материалам и условиям создания часто не поддается классификации в границах одного из известных направлений дизайна. Соискателю удалось убедительно и объективно проанализировать тесные взаимосвязи дизайна и процесса создания аудиовизуальных произведений.

Приводимая база научных трудов и список персоналий, на которые так или иначе ссылается диссертант, говорит о серьезном исследовательском подходе и тщательном изучении предшествующего научного опыта.

Очевидную научно-теоретическую значимость и новизну имеют параграфы первой главы диссертации, где анализу подвергается структура объектов дизайна, их семиотические свойства и экраные функции, а также дается периодизация эволюции экраных искусств с точки зрения предметно-пространственной образности. Хочется отметить оригинальные идеи автора о трансмедийности и семантической содержательности объектов дизайна, отражающейся в возможности использования одних и тех же объектов в разных произведениях в силу приобретения ими устойчивых семантических характеристик. Эта мысль развивается, когда на основе анализа анимации и ее персонажей, а также сопутствующей развлекательной сферы и сувенирной продукции автор приходит к выводу о присущем объектному дизайну свойству кросспространственной презентации.

Во второй главе проводится анализ художественно-выразительных решений объектов-персонажей с учетом как исторических, так и современных технологий создания экраных произведений, что крайне востребовано сегодня и обладает практической значимостью. Луговцев А.Ю. подчеркивает конвергенцию направлений мультимедиа под влиянием компьютерной техники. Опираясь на творческий инструментарий рисованной и кукольной анимации, соискатель выявляет характерные творческие приемы при проектировании 3D-объектов и персонажей.

Актуальной и фактически неразработанной на сегодняшний день проблеме посвящен второй параграф второй главы, а именно: особенностям проектирования

функциональных объектных комплексов для телепроектов. Диссертантом выявляется многоаспектная специфика разработки студийного и внестудийного функционального оборудования для телешоу и телепередач. Автор подробно разбирает стилевые, зрелищные, эргономические потребности телевидения и детально анализирует проектно-конструкторские решения в ряде известных телепроектов. Эта часть работы обладает высокой ценностью, поскольку здесь отражены подходы к дизайну многофункционального оборудования, где применяются эргономические нормы и в то же время учитываются эстетические, технологические, функциональные требования.

Из недочетов можно отметить излишнюю увлеченность технологическими деталями, которая местами создает ощущение повтора, и сильно увеличивает объем текста в параграфе о персонажах, что, впрочем, не влияет на значимость данной работы в целом.

Диссертация представляет собой масштабное теоретическое исследование, явно обладающее научной новизной и оригинальностью, и полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор Луговцев А.Ю. определенно заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03. – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Кандидат искусствоведения,
профессора кафедры Промышленного
дизайна Московской государственной
художественно-промышленной
академии им. С.Г. Строганова

Барышиева В.Е.
30.11.2020,

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.
Телефон: +7(499) 158-70-71
E-mail Барышевой В.Е.: veronika515@mail.ru
Телефон Барышевой В.Е.: +7(916)829-62-16



Барышевой В.Е. заверяю
Саб. Широбан (Пр. В.Н. Струганова)
подпись
распечатка