

Отзыв на автореферат диссертации А.Ю. Луговцева
«Формирование предметно-пространственной образности
и функционально-эстетическая роль
объектного дизайна в экранных искусствах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03. – Кино-, теле- и другие экранные искусства
(искусствоведение)

Проблематика работы Луговцева А.Ю. представляется чрезвычайно актуальной и почти не освоенной искусствознанием. Изучение аспектов концептуальной насыщенности медиатекста через предметно-пространственную образность сегодня очень важно, поскольку культура печатного слова сейчас активно преобразуется в культуру изображения. Переход от вербальной коммуникации к визуальной коммуникации, отмечаемый нами в контексте культуры кинематографа, в еще большей степени наблюдается и в новых медиа. Признаки повышения роли визуальной коммуникации можно увидеть также и в телеэфире. Тотальное преобладание визуального кода можно констатировать в областях 3д-анимации, виртуальной реальности и видео-игр. Научное исследование Луговцева не только отвечает вызову времени по проблематике, но и раскрывает подходящий для решения поставленных задач методологический комплекс. Вопросы передачи смысла через визуальную образность здесь рассматриваются на основе анализа дискретных визуальных образов. При этом, начиная от анализа объектов в визуальных формах, автор переходит к формулировке «аудиовизуальной компоновки» объектов. Это понятие обосновывается соискателем с опорой на признанные труды теоретиков дизайна и представляется нам очень подходящим для предмета исследования.

Среди новаторских шагов исследователя стоит отметить формирование специализированного понятийного аппарата по избранной теме, сопровождаемого в автореферате четкими пояснениями. Луговцев А.Ю. вводит категорию объектного дизайна для обозначения поля искусствоведения, направленного на изучение функций, задач, инструментов, приемов, художественного проектирования в области экранных искусств. В ходе разработки выдвинутых положений, автор вводит новые термины и адаптирует ряд зарубежных понятий, устанавливая их взаимосвязи, что способствует конструктивному анализу предмета исследования – «функционально-эстетического значения объектов дизайна, обеспечивающих образное и зрелищное воплощение художественной идеи в экранный произведении». Комплексная методология помогает диссертанту в достаточной степени изучить и систематизировать эмпирическую базу исследования, взятую в самых широких границах. Выборочно анализируя типичные в каждом историческом интервале произведения, автор составляет типологию и

классификацию объектов дизайна, формулирует актуальные подходы к дальнейшему исследованию объектного дизайна.

Луговцев А.Ю. успешно доказывает, что на современном этапе развития экранных искусств объекты дизайна как дискретные структурные единицы медиапространства играют одну из ключевых ролей в экранной культуре. Это положение, как и семиотический подход в исследовании, удачно экстраполируется диссертантом на законы организации пространства воображаемого. К оригинальным идеям автора относится и понятие кросспространственности объектов как целостных концептуальных образов, которые успешно переносят значения из реального пространства в виртуальное и наоборот. С высокой семиотической емкостью объектов дизайна (в т.ч. персонажей) автор связывает и возможность их универсального трансмедийного применения. Исследователь подчеркивает критическую важность новизны формообразования и концептуальной сущности объектов для повышения зрелищности и иммерсивности экранных произведений. Отсутствие такового он отмечает в отечественном кино, что связывает с ошибочным замещением объектного дизайна спецэффектами.

Безусловной новизной отличаются выводы, которые делает автор, анализируя функциональную роль дизайна применительно к виртуальному миру, который сейчас стремительно расширяется. Кино и фотография реабилитировали в культуре визуальность, отражающую в том числе и бессознательные процессы психики, визуальность, регистрирующую опыт. Анимация, 3D-моделирование и виртуальное пространство, как показывает А.Ю. Луговцев, позволяют сегодня регистрировать опыт воображения. Пространство виртуальной реальности вслед за пространством сетевых видеоигр быстро эволюционирует из технической инновации в средство массовой коммуникации, и автор подчеркивает, что объектный дизайн здесь получает новый виток развития, так как ни одна деталь виртуального пространства не может быть случайной или просто заимствованной из реальности. Он отмечает также, что виртуально создаваемые образы, внедряемые в кино- и телепродукцию помогают визуализировать концепты, ранее считавшиеся постигаемыми лишь умозрительно. Считаю данные наблюдения автора не менее значимыми, чем его обоснованный тезис о том, что сами объекты в первую очередь определяют существование пространства и его тип, стилистику и жанровые признаки.

Положения работы в целом и исследовательский инструментарий автора, как и детальный анализ функциональности объектного дизайна в телепроизводстве, представленный во 2 главе, имеют несомненную научную и практическую значимость.

Из недочетов присутствуют некоторые стилистические неточности и несколько громоздкие формулировки, которые периодически встречаются в автореферате, что не подвергает сомнению общего качества работы.

Научная работа автора, имеющая междисциплинарный характер, прошла необходимую апробацию в виде докладов на конференциях в профильных учебных заведениях, а также в виде публикаций в рекомендованных ВАК периодических изданиях, соответствующих специализации работы.

На наш взгляд, диссертация Луговцева Анатолия Юрьевича «Формирование предметно-пространственной образности и функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных искусствах» является высоко актуальным, оригинальным и значимым научным исследованием, которое полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03. – Кино-, теле- и другие экранные искусства.



Хренов Н. А.
Главный научный сотрудник
Государственного института
Искусствознания
Министерства культуры РФ,
Профессор,
Доктор философских наук

121108, Москва
Ул. Пивченкова
Д.5, кв. 54
E-mail: nihrenov@mail.ru
8 917531 53 85

07. 11. 2020

*Годнее А.А. Хренову
присуждению.
См. по каталогу
А.С. Луговцев*

