

Председателю
Диссертационного совета Д 206.002.01,
доктору социологических наук,
профессору Е.Я. Дугину

от Филиппова С.А.,
кандидата искусствоведения,
научного сотрудника кафедры
телевидения и радиовещания
факультета журналистики
ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова»

Я, Филиппов Сергей Александрович, согласен быть официальным оппонентом по диссертационной работе Луговцева Анатолия Юрьевича «Формирование предметно-пространственной образности и функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных искусствах» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

За последние пять лет имею публикации по указанной специальности:

- С. А. Филиппов. Две проекции. Волшебный фонарь и рецепция раннего кино. *Театр. Живопись. Кино. Музыка*, (4):139–154, 2014.
- С. А. Филиппов. Рецепция натуральной величины в раннем кинематографе. *Ракурсы*, 10:56–76. ГИИ, Москва, 2014.
- С. А. Филиппов. В натуральную величину: пространственная рецепция в раннем кино. *Киноведческие записки*, (106/107):157–178, 2014.
- С. А. Филиппов. От угловому к линейному: Переход от рецепции натуральной величины к ренессансной рецепции в кинематографе 1910-х. *Вестник РГГУ*, (1):84–94, 2015.
- С. А. Филиппов. Кадр: как нам удаётся его понять? *Театр. Живопись. Кино. Музыка*, (3):161–175, 2016.
- С. А. Филиппов. Уровень полтора. Коммуникативные основы плоских визуальных искусств. *Вестник РГГУ*, (4 (6)):123–134, 2016.
- С. А. Филиппов. В чем разница между телевидением и кино? *Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика*, (6):87–108, 2016.
- С. А. Филиппов. Большой экран и малый экран: общие слова и древняя традиция. *Экранные искусства: прошлое, настоящее, будущее*, 106–114. Академия медиаиндустрии Москва, 2017.
- С. А. Филиппов. Перцепция и рецепция в теории искусства. *Вестник РГГУ*, (4), 2017.
- С. А. Филиппов. Первопланная композиция и рецепция линейных размеров изображения. *Артикульт*, (3):19–33, 2017.
- С. А. Филиппов. Различия кино и телевидения в классическую эпоху. *Исследования медиа: тенденции-2016*, 119–163. Ф-т журн. МГУ Москва, 2017.

С. А. Филиппов. Чем страшен паровоз? Миф о Прибытии поезда на вокзал Ля-Сьота. *Артикульт*, (1):67–72, 2017.

С. А. Филиппов. Какого размера люди на экране? *Артикульт*, (4):158–173, 2018.

С. А. Филиппов. Сериалы и будущее киноискусства: эстетическая проблема. *Медиа альманах*, (6):42–48, 2018.

С. А. Филиппов. Когда кино стало цветным? *Артикульт*, (4):74–81, 2019.

С. А. Филиппов. Когда кино стало звуковым? *Артикульт*, (3):105–113, 2019.

Контактные данные:

105062, Москва, Подсосенский пер., 9, 33

+7 (926) 211 2623

s_a_filippov@mail.ru



«22» октября 2020 г.

(С.А. Филиппов)