

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.Ю. Луговцева
«Формирование предметно-пространственной образности
и функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных искусствах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03. – Кино-, теле- и другие экранные искусства
(искусствоведение)

Главное достоинство работы А.Ю. Луговцева состоит в осознании и анализе взаимодействия между двумя ветвями художественной практики и искусствоведения – экранным творчеством и дизайном. Первоначальным импульсом для данного диссертационного исследования послужила, по-видимому, нарастающая популярность произведений, основанных на визуальной образности, особенно в репертуаре кинотеатров и в современных развивающихся направлениях индустрии развлечений. Действительно, новые технические средства позволяют с каждым днем совершенствовать звукозрительный комплекс, цифровизация приводит к своеобразной конвергенции кино, телевидения и компьютера и интернета. А ведь именно на их разграничении основывалась предшествовавшая (а во многом и ныне существующая) исследовательская традиция.

Опираясь на традицию, автор делает следующий шаг – он стремится системно проанализировать вклад в кинопроцесс (в самом широком смысле этого слова) художников, дизайнеров, архитекторов, иными словами дизайнеров не только искусства, но и нашей жизненной среды.

После ознакомления с авторефератом Луговцева А.Ю. становится ясно, что источником вдохновения и научного интереса для соискателя является та огромная работа художников кино, которая стоит почти за каждым качественным экранным произведением и желание выявить концептуальную роль художественно-проектного творчества в создании зрелищного аудиовизуального образа, отдаляясь от привычной категории спецэффектов. Вероятно, это объясняется тем, что диссертант имеет художественное образование и работает в сфере дизайна.

Безусловной ценностью работы является то, что автор подробно обращается к творчеству таких отечественных мастеров, как А.Л. Птушко, П.В. Клущанцев Ю.П. Швец и другие часто недооцененные режиссеры и художники, прокладывавшие новые пути аудиовизуального творчества. На основе достижений ключевых фигур в истории кино и анимации он системно реконструирует путь развития искусства экрана в ракурсе предметно-пространственной образности.

Нельзя не отметить большой диапазон эмпирической базы диссертации. Автор исследует разные типы кинопродукций, начиная с классики, нередко обращается и к чисто развлекательной продукции, авторской, детской и популярной анимации, сопоставляя одну сферу творчества с другой. Выбранная оригинальная методология позволяет это делать без противоречий, потому что диссертант выделяет для рассмотрения конкретные образы объектов, которые, по его мнению, изначально не привязаны ни к типу продукции, будь это фестивальное кино или массовое, ни к формату подачи, кино- или телефильм или сериал, ни к художественному методу подачи, к визуальной стилистике. В отличие от дисциплинарных признаков истории дизайна, предметом исследования являются именно экранная образность и экранные функции объектов, и как с их помощью организуется предметно-пространственная образность в искусстве экрана. В искусствоведческом аспекте это оправдано еще и тем, что автор использует

семиотический метод, и четко классифицирует знаковые роли объектов в составе медиатекста.

В первой главе работы автор прослеживает развитие объектного дизайна с начала XX века по сегодняшний день и предлагает периодизацию развития экранных искусств на этой основе. Соискателем выделяются характерные черты отечественного и мирового кинопроцесса.

Отмечу еще один оригинальный ракурс работы, связанный с актуальностью и новизной ее проблематики. Исследователь в рамках традиционных для киноведческих работ аспектов рассказа истории, «языка экрана» и нахождения контакта режиссера со зрителем на уровне сценария удачно перемещает акцент на повествовательные возможности и функции предметов и вещей и подчеркивает потенциал объектного дизайна как инструмента экранного творчества.

Различные свойства аудиовизуальной образности объектов анализируются диссидентом в параграфах первой и второй глав на разном материале вплоть до интерактивной видеопродукции и виртуальной реальности. Он прослеживает преемственность образности и конструкций фантастических, фантазийных, сказочных объектов в отечественном и зарубежном кинематографе. В методологическом плане оправдано разграничение объектного дизайна и спецэффектов и вытекающая из этого мысль: объектный дизайн гораздо более значим для аудиовизуальной зрелищности, поскольку на этапе дизайна чаще закладывается концепция и смысл различных объектов, включая неподвижные. По логике автора в современном кинопроцессе дизайн объектов представляет собой то «топливо», на котором работает массовая развлекательная индустрия: новые образы освежают звукозрительный ряд и привлекают зрителей. Выбранный способ исследования искусства экрана в принципе применим для сквозного анализа объектного дизайна в произведениях разных стран, лет, жанров и типов.

Вышесказанное свидетельствует о новизне и оригинальности работы Луговцева А.Ю. Она несомненно вызовет интерес теоретиков и практиков разных областей современной науки и культуры. На наш взгляд, рецензируемый автореферат свидетельствует о том, что Луговцев А.Ю. провел актуальное, оригинальное и значимое научное исследование, которое соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор Луговцев Анатолий Юрьевич заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03. – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Разлогов Кирилл Эмильевич, доктор искусствоведения, профессор, президент АНО по развитию исследований и проектов в области культуры и искусства «Новый институт культурологии»

07.12.2020

e-mail: kirill.razlogov@gmail.com

адрес: 123056, г. Москва, ул. Васильевская, д. 7, кв. 45

телефон: +79852220841



Богачев Радеев Кирилла
Эмильевича заверяю
Директор АНО по развитию исследо-
ваний и проектов в области
культуры и искусства «Новый»
институт культурологии «
Богачев /А.А. Богачев/