

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.Ю. Луговцева
«Формирование предметно-пространственной образности
и функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных искусствах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03. – Кино-, теле- и другие экранные искусства
(искусствоведение)

Главное достоинство работы А.Ю. Луговцева состоит в осознании и анализе взаимодействия между двумя ветвями художественной практики и искусствоведения – экранным творчеством и дизайном. Первоначальным импульсом для данного диссертационного исследования послужила, по-видимому, нарастающая популярность произведений, основанных на визуальной образности, особенно в репертуаре кинотеатров и в современных развивающихся направлениях индустрии развлечений. Действительно, новые технические средства позволяют с каждым днем совершенствовать звукозрительный комплекс, цифровизация приводит к своеобразной конвергенции кино, телевидения и компьютера и интернета. А ведь именно на их разграничении основывалась предшествовавшая (а во многом и ныне существующая) исследовательская традиция.

Опираясь на традицию, автор делает следующий шаг – он стремится системно проанализировать вклад в кинопроцесс (в самом широком смысле этого слова) художников, дизайнеров, архитекторов, иными словами дизайнеров не только искусства, но и нашей жизненной среды.

После ознакомления с авторефератом Луговцева А.Ю. становится ясно, что источником вдохновения и научного интереса для соискателя является та огромная работа художников кино, которая стоит почти за каждым качественным экранным произведением и желание выявить концептуальную роль художественно-проектного творчества в создании зрелищного аудиовизуального образа, отдаляясь от привычной категории спецэффектов. Вероятно, это объясняется тем, что диссертант имеет художественное образование и работает в сфере дизайна.

Безусловной ценностью работы является то, что автор подробно обращается к творчеству таких отечественных мастеров, как А.Л. Птушко, П.В. Клушанцев Ю.П. Швец и другие часто недооцененные режиссеры и художники, прокладывавшие новые пути аудиовизуального творчества. На основе достижений ключевых фигур в истории кино и анимации он системно реконструирует путь развития искусства экрана в ракурсе предметно-пространственной образности.

Нельзя не отметить большой диапазон эмпирической базы диссертации. Автор исследует разные типы кинопроизведений, начиная с классики, нередко обращается и к чисто развлекательной продукции, авторской, детской и популярной анимации, сопоставляя одну сферу творчества с другой. Выбранная оригинальная методология позволяет это делать без противоречий, потому что диссертант выделяет для рассмотрения конкретные образы объектов, которые, по его мнению, изначально не привязаны ни к типу продукции, будь это фестивальное кино или массовое, ни к формату подачи, кино- или телефильм или сериал, ни к художественному методу подачи, к визуальной стилистике. В отличие от дисциплинарных признаков истории дизайна, предметом исследования являются именно экранная образность и экранные функции объектов, и как с их помощью организуется предметно-пространственная образность в искусстве экрана. В искусствоведческом аспекте это оправдано еще и тем, что автор использует

