

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Луговцева Анатолия Юрьевича  
«ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ И  
ФУНКЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РОЛЬ ОБЪЕКТНОГО ДИЗАЙНА В ЭКРАННЫХ  
ИСКУССТВАХ», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.03. – Кино-, теле - и другие экранные искусства.**

Тема диссертации является актуальной и представляется интерес для современной науки, поскольку в мире наблюдается масштабное развитие информационных технологий. И вместе с тем неуклонно растёт информативность и значимость визуально-образного пространства экранных искусств. Формирование предметно-пространственной образности в экранных искусствах происходит за счет элементов предметного мира и за счет вновь создаваемых арт-объектов и дизайн-объектов.

Опираясь на внушительную базу научных трудов и привлекая обширный эмпирический материал, диссертант предлагает оригинальную теоретическую основу для искусствоведческого анализа экранных произведений через категорию объектного дизайна. Для реализации данного подхода автор применяет методы сравнительно-исторического, сопоставительного анализа экранных произведений разных лет, а также структурного, морфологического, семиотического анализа самих дизайн-объектов в их составе. На основе анализа медиапродукции отечественного и зарубежного производства, диссертант определяет диапазон проявлений объектного дизайна в экранных произведениях, который оказывается неожиданно широк. Соискатель с необходимой полнотой и убедительностью полагает, что обращение к дизайн-объектам внутри экранных произведений расширяет исследовательский инструментарий в аспектах этнографии и визуальной антропологии, маркетинга, экономики, и в первую очередь расширяет представление о функциях самого дизайна в современной культуре, что отвечает задачам искусствоведения и культурологии.

Структура работы логично и поэтапно раскрывает результаты исследования. Основное содержание автореферата, аргументировано, репрезентативно, валидно и изложено во введении, двух главах и заключении.

В первой главе определяется специфика взаимосвязи проектной культуры и медиасферы, обосновываются основные понятия, проводится исторический экскурс, анализируется природа экранного пространства и исследуется структурная, знаковая роль дизайн-объектов в ней. Несомненным достоинством работы автора является

сформулированный комплекс научных терминов, необходимый для нового искусствоведческого направления. Во второй главе детально рассматривается проблема создания вымышленного персонажа с помощью инструментария кинематографа и мультипликации, отражена эволюция технических подходов к этой проблеме. Убедительно подтвержден тезис о том, что персонаж является объектом дизайна, а не только результатом художественного творчества. Заслуживает серьезного внимания специалистов-практиков анализ проектной деятельности применительно к сфере телевидения. В последнем разделе автор широко освещает аспекты дизайн-разработки элементов виртуального пространства, что, безусловно, очень актуально в настоящий момент времени, и наряду с вышеперечисленным, имеет научную, теоретическую и практическую значимость. В заключении обобщаются результаты исследования и приводятся ценные с точки зрения научной новизны выводы, значимые для развития искусствоведения. Опубликованные соискателем статьи в рецензируемых изданиях и апробация научных результатов исследования на конференциях подтверждают самостоятельность научной работы автора.

В целом диссертационная работа представляет собой самостоятельное, завершённое и весьма ценное научное исследование по актуальной теме, соответствующее требованиям пунктов 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. А её автор Луговцев Анатолий Юрьевич заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03. – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Кандидат педагогических наук,

доцент кафедры лаковой миниатюры живописи

ФГБОУ ВО Высшей школы народных и искусств (академии)

адрес: 193 233, г. Санкт-Петербург, ул. Дыбенко, дом 38, кв. 129.

телефон: +7(906) 242-17-56

e-mail: Kosty4eva@gmail.com.

*Костычева*

И.В. Костычева

10.12.2020

*Людмила Костычева*  
*Начальник управления кадров*  
*Черныш Н.А.*

