

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

**по диссертации Кемарской Ирины Николаевны
«Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном
пространстве цифровой эпохи»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.10 – журналистика.**

Комиссия в составе – Самарцев О.Р., доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры телевидения и радиовещания; Кравцов В.В., доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры печати и новых медиа; Ефимова Н.Н., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры инновационных технологий – проанализировала диссертационную работу И.Н. Кемарской и пришла к следующему заключению:

Актуальность диссертационного исследования обосновывается рядом положений, теоретическая значимость которых имеет важное значение для современного понимания медиакоммуникативных процессов:

1) необходимость совершенствования понимания законов и механизмов функционирования экранных аудиовизуальных произведений возрастает в условиях перехода к информационному обществу цифровой эпохи;

2) зрительно-ориентированная антропологическая направленность исследования затрагивает насущные проблемы таргетирования аудитории, нарастающей нишевизации медиаплатформ и каналов передачи информации, вносит изменения в понимание процессов, меняющих социальные практики традиционного массового телесмотрения;

3) обращение к проблемам драматургии телевизионного произведения знаменует собой новый подход к анализу ТВ-программы как целостного

явления, в корне отличающийся от текстоцентричных подходов рассмотрения семантико-композиционных особенностей отдельных выпусков;

4) использования принципов условного моделирования, в частности, выделение в качестве базовой структуры телепроизведения ее генеративной (порождающей) форматной модели открывает направление для изучения телевизионной периодики, встраивая телевидение в системы новых медиа и рассматривая его в качестве полноправной составляющей единого медийного пространства, оперирующего визуально-аудиальным языком.

В соответствии с вышеуказанным, целью исследования стала разработка и системно-теоретическое обоснование значимых принципов функционирования генеративной форматной модели телепрограммы, ее драматургического инструментария и прикладных возможностей интеграции форматного подхода в современное постиндустриальное телепроизводство.

Научная новизна исследования состоит в том, что с целью обозначения нового направления исследования ТВ-произведения автором вводится модельный принцип рассмотрения телепрограммы, а также сопутствующее ему понятие «форматной генеративной (порождающей) модели». Комплексный анализ телевизионного контента проведен с учетом парадигмальных трансформаций медиасреды и социокультурной глобализации цифровой эпохи и сменой семантического принципа анализа ТВ-программ на форматный принцип, в свете которого телепроизведение рассматривается, как целостный самовоспроизводящийся искусственный организм, обладающий феноменальными признаками, не сводимыми к информационному наполнению отдельных выпусков. Рассматривая драматургию телевизионного зрелища в качестве инструментария создания телевизионного контента, автор проводит размежевание понятий «теледраматургия» и «кинодраматургия», с уточнениями современного понимания указанных терминов.

Достоверность результатов исследования обеспечивается исходными методологическими позициями автора, опиравшегося на системное использование теоретических источников, российских и зарубежных (библиографический список включает в себя порядка 400 наименований), как в области теории медиа, так и в областях теории и практики тележурналистики, медиасоциологии, психологии, креативного управления контентом и др. Диссертация отличается выраженным междисциплинарным характером, при главенствующей роли филологического подхода к целям и методологии исследования. Представленный эмпирический материал демонстрирует глубину понимания автором практических процессов создания телепроизведений на всех этапах экранного творчества. Результаты исследования сводят воедино интуитивные догадки практиков и разноотраслевые гипотезы теоретиков, складываясь в систему сопоставимых единиц медиаанализа.

Теоретическая и практическая значимость диссертации обусловлена новаторской постановкой проблемы экранной драматургии применительно к форматной первооснове телевизионной периодики, рассматриваемой в общем контексте медиапространства цифровой эпохи. Авторская концепция расширяет представление о взаимосвязях, сформированных вследствие интеграционных и конвергентных процессов, протекающих в современной медиасфере, меняет парадигму рассмотрения телепроизведений, выводя ее за границы традиционных теорий тележурналистики и встраивая в русло зрительски-ориентированными принципов исследования полимодальных текстов. Форматная генеративная модель телепрограммы представляет научно-теоретическую и практическую ценность для индустрии электронных СМИ в области познания закономерностей развития экранной культуры на новом витке ее развития. Практическая ценность работы заключается в том, что осознание моделирующего вариативного потенциала телевизионной форматной

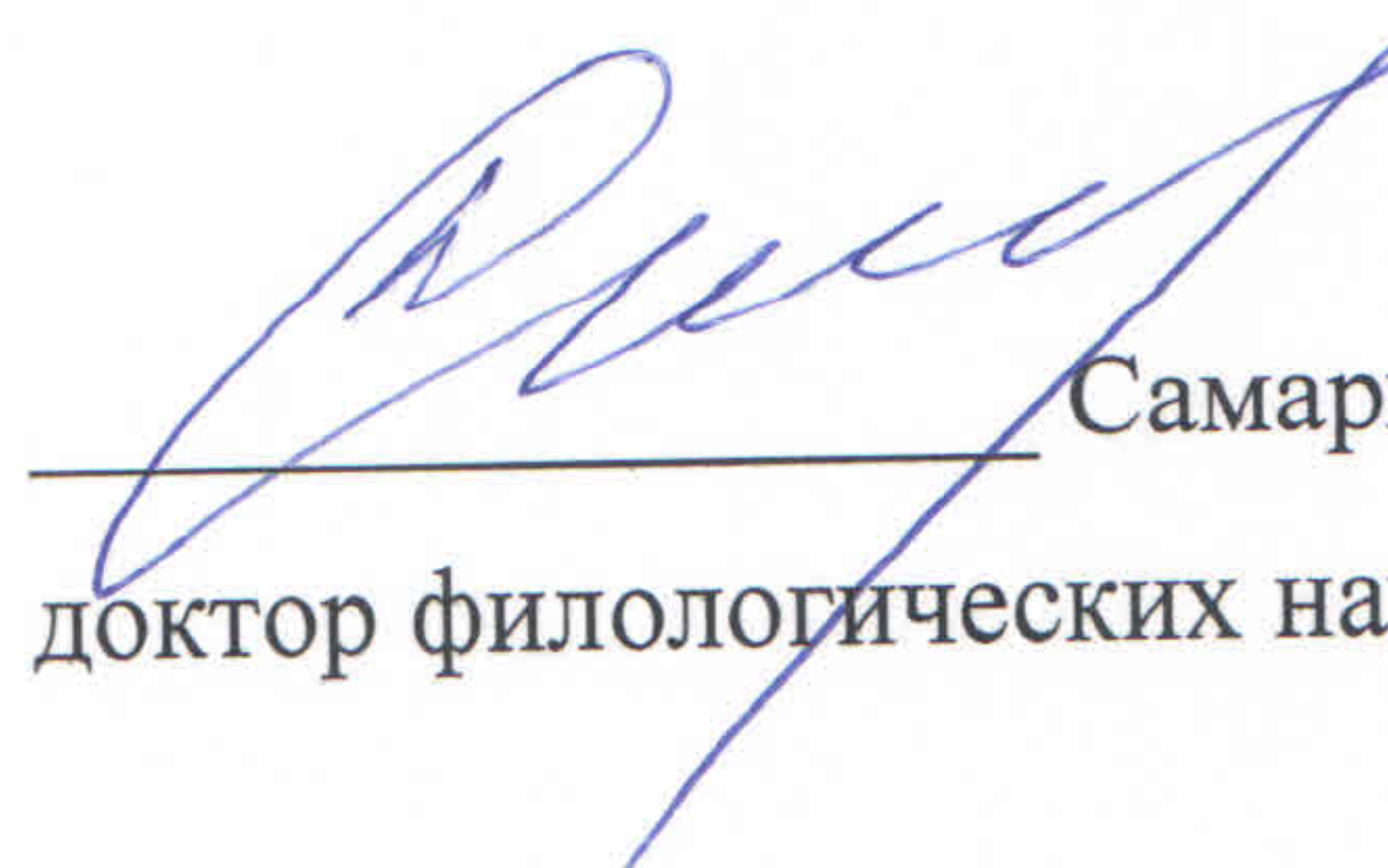
драматургии открывает возможности для творческого поиска аудиовизуальных решений в условиях постиндустриального медиапроизводства. Рекомендации и выводы данного исследования актуальны для повышения эффективности процессов креативного менеджмента, а также для выработки новых профессиональных компетенций и корректировки образовательных программ разного уровня.

В целом диссертационная работа Кемарской Ирины Николаевны «Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном пространстве цифровой эпохи» является самостоятельной и завершенной научной квалификационной работой, обладает теоретической новизной и практической значимостью. В ней проанализированы ранее не исследованные креативные области телепроизводства и массовых коммуникаций, получены ценные результаты, которые можно охарактеризовать как крупное научное достижение. Текст автореферата диссертации И.Н. Кемарской соответствует содержанию представленной к защите работы. Основные положения диссертационного исследования достаточно полно отражены в научных публикациях, размещенных в изданиях, входящих в Перечень ВАК, а также в монографиях и статьях, опубликованных в отраслевых журналах и сборниках. Диссертационное исследование И.Н. Кемарской полностью соответствует требованиям пунктов 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ (Постановление Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 26.05.2020г.)), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук. Основные положения диссертации соответствуют паспорту специальности 10.01.10 – журналистика.

Экспертная комиссия рекомендует принять диссертацию Кемарской Ирины Николаевны **«Форматная драматургия телевизионного произведения**

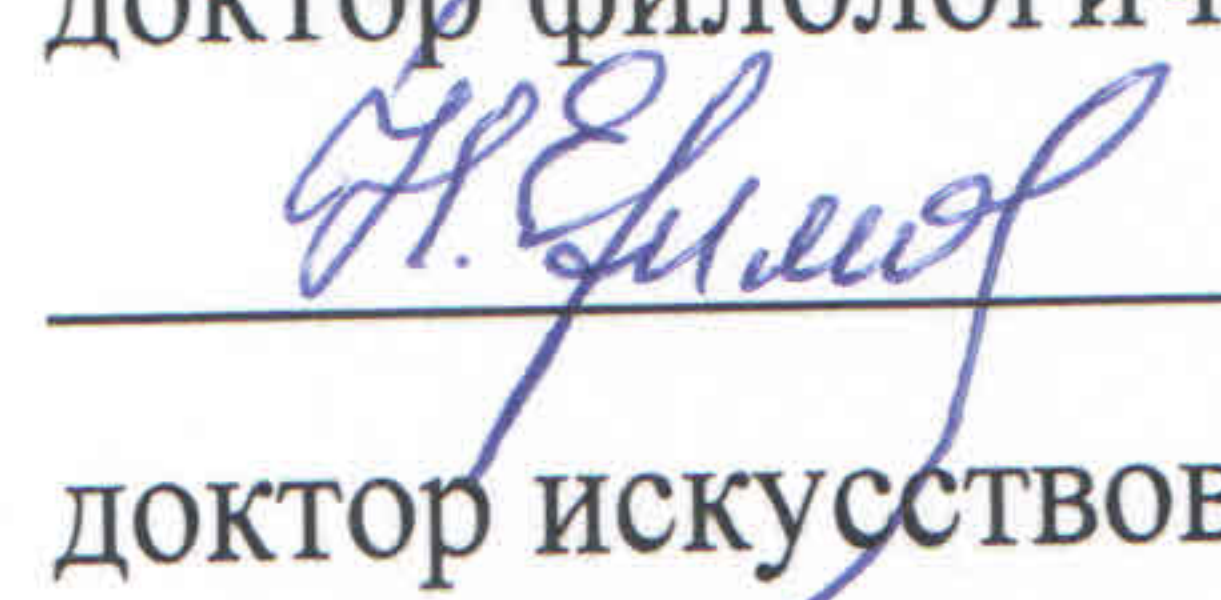
в медийном пространстве цифровой эпохи» к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Председатель экспертной комиссии:


Самарцев О.Р.,
доктор филологических наук, доцент

Члены экспертной комиссии:


Кравцов В.В.,
доктор филологических наук, доцент


Ефимова Н.Н.,
доктор искусствоведения, профессор