



**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
(МГУ)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Москва, ул. Моховая, д. 9, 125009
Телефон: (495) 629-74-35, Факс: (495) 629-49-54

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ирины Николаевны КЕМАРСКОЙ на тему: «Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном пространстве цифровой эпохи», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Представленный нам для анализа автореферат диссертации на тему «Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном пространстве цифровой эпохи» представляет результаты любопытного и актуального исследования. Автор обращается к весьма важной проблеме переосмысления имманентной сути традиционных медийных продуктов в эпоху дигитализации.

При этом надо отметить, что само по себе понятие формата, изначально бывшее весьма сложным из-за отсутствия конвенции относительно его точного значения применительно к разным медийным средам (можно сравнить, например, трактовку «формата» на радио и телевидении, не говоря уже о печатных массмедиа), в цифровую эпоху стало еще более расплывчатым – при одновременно возросшей его значимости как теоретико-индустриального концепта. И громадная работа, проведенная И.Н. Кемарской для уточнения границ и сути этого понятия, заслуживает, безусловно, всяческого уважения. Особенности функционирования цифровых массмедиа предполагают необходимость гораздо более тщательно относиться к товарно-продуктовой специфике медиатекстов – и именно потому вклад автора данной диссертации значим не только для науки, но и для медиаиндустрии в целом.

Нам крайне импонирует сбалансированная и выверенная структура

диссертации И.Н. Кемарской – автор движется от общего к частному, последовательно исследуя все более конкретные аспекты заявленной проблемы. При этом радостно то, что автор использует конкретный, ясный тезаурус, не отягощенный переусложненной терминологией, – что является существенной проблемой очень многих докторских диссертаций.

Нам представляется, выводы, которые делает автор на основании проведенной им работы, обоснованны и валидны. Так, сложно не согласиться с тем, что «эффективное управление процессом создания экранного произведения в цифровую эпоху требует корректировки творческих установок его создателей, а именно: переноса интенции авторского внимания с собственно содержания сообщения на прогнозирование его восприятия конечным субъектом коммуникации (аудиторией)».

Принципиально важным также является указание автора на то, что практическое применение форматных моделей в современном контексте требует переоценки иерархии драматургического инструментария телепрограммы. По сути дела, именно этого от создателей визуальных медиатекстов требует сформировавшийся цифровой *modus vivendi*.

У нас есть несколько замечаний к содержанию диссертации и автореферата, которые, впрочем, могут и должны рассматриваться не как критика, но как приглашение к дискуссии.

Так, полагаем, принципиально декларируемый автором фокус на качественных методах исследования (кейс-стади) может в ряде случаев быть весьма успешно дополнен количественными методами. По крайней мере, прецеденты их эффективного использования в отношении эмпирических объектов, близких к тем, что выбрал автор, существуют.

Возможно, излишним является упоминание в столь важной части работы, как положения, выносимые на защиту, следующего пассажа: «Транзитивное положение телевидения в момент перехода от старых к новым медиа повышает эмпирическую ценность архивных фондов уже созданных телепроизведений как особого кластера медиаобъектов, доступных ретроспективному изучению в свете новых подходов». По большому счету, любая исследовательская работа, предполагающая анализ контента, в той или иной степени ориентирована на архивы медиатекстов.

Также, полагаем, некоторое уточнение и конкретизация сделала бы гипотезу работы более сильной – в настоящем виде она представлена достаточно общо.

Повторимся: это, скорее, даже не замечания, а вопросы к автору, приглашение к обсуждению. В целом мы очень высоко оцениваем проведенную автором работу. Представленный нам автореферат является законченным трудом, дающим полное представление о вкладе его автора в науку о массмедиа.

Считаем, что диссертация Кемарской Ирины Николаевны на тему: «Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном про-

странстве цифровой эпохи», полностью соответствует специальности 10.01.10 – журналистика, а автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИЕЙ
Лямина И. В.



Вырковский Андрей Владимирович,
доктор филологических наук,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»,
доцент кафедры теории и экономики СМИ факультета журналистики
Почтовый адрес: 125009, Москва, улица Моховая, дом 9
Тел.: +7 495 629-74-35
Факс: +7 495 629-49-54
E-mail: a.v.vyrkovsky@gmail.com

01 декабря 2021 года