

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Кемарской Ирины Николаевны

«Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном пространстве цифровой эпохи»,

**представленную на соискание
ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.10 - журналистика**

Исследование Ирины Николаевны Кемарской «Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном пространстве цифровой эпохи» приставляет собой убедительную попытку преодоления разрыва между теорией и практикой современных медиа. Имея собственный значительный опыт создания телевизионных произведений (периодических телепередач), соискатель строит свои рассуждения в мощном поле культурологии, эстетики и социологии телевидения. Яркое сочетание глубоких профессиональных знаний в области драматургии экранного искусства и широкого теоретического кругозора Кемарской определило своеобразие и масштаб этой работы. В фокусе научного исследования оказываются глубинные механизмы взаимодействия TV со зрительской аудиторией, что особенно актуально в условиях стремительного изменения социальных практик зрительного поведения. При этом исследователь делает акцент именно на взаимности процесса, указывая на значимость зрительской ответной реакции на воздействие телепередачи. Кемарская справедливо замечает, что в большинстве трудов как российских, так и зарубежных авторов, проблемы экранной драматургии в большинстве своем рассматриваются применительно к кинематографу, а не к телевидению (С.8). Драматургия же телефомата определяется типом потребления экранного зрелища, практикой просмотра телевизионного контента. Это определило в качестве значимых задач исследование приемов драматургии, обеспечивающих прогнозируемый ответ широкой зрительской аудитории на телевизионное воздействие.

В диссертации ставится задача фундаментального обоснования значимости форматной генеративной модели как оптимального способа создания телевизионной периодической программы в транзитивных условиях цифровой эпохи.

Следует отметить, что для решения поставленных задач Ирине Николаевне Кемарской пришлось преодолеть нечёткость и противоречивость терминов и понятий, описывающих драматургию телевизионных передач, и закрепить за понятием телевизионного формата четко очерченное содержание, что, полагаю, в дальнейшем снимет напряжение в профессиональных кругах, вызванное разночтением этого понятия.

Исследование опирается на мощный теоретический фундамент состоящий из широкого круга работ в области философии, культурологии, психологии медиа и теории драматургии, что позволяет описать интеграционные и кросс-коммуникативные процессы в современной культуре, а также дает голубиное понимание драматургических основ современного экранного произведения, дает рассмотреть телевизионные форматы в динамике становления.

Структура диссертации логично вытекает из поставленных в исследовании целей и задач. Работа состоит из введения, 5-ти глав, заключения, библиографического списка и приложений. Каждая глава направлена на решение определенной группы задач и обладает смысловой законченностью.

Во Введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели и задачи, объект и предмет исследования, характеризуется степень разработанности проблемы, методология и эмпирическая база.

В Первой главе «**Феноменология телевидения в историко-филологическом аспекте**» дано целостное рассмотрение феномена телевидения как особого медийного подпространства, ориентированного на зрительские социальные практики. Следует отметить, что оптика этой главы

настроена на движение от модернизма через постмодернизм к современной цифровой эпохе и носит несколько обобщенный характер. Возможно, было бы продуктивным связать это движение с более скрупулезным анализом эволюции форм телепроизведений, господствующих в каждой из этих культурных ситуаций.

Во Второй главе **«Форматная генеративная модель как основа телепроизведения»** оптика исследования меняется. Принимая за основу выводы Первой главы о базовых характеристиках телевидения как медийного подпространства, Кемарская ставит в фокус своего исследования уже отдельное телевизионное произведение. В качестве медийной единицы рассматривается телевизионная программа.

Ярко освещая дискуссии вокруг форматного подхода в драматургии, диссертант обходит, тем не менее, вопрос о соотносимости предложенного ею концепта генеративной модели с понятиями классической теории драматургии. Так, например, возникает вопрос, можно ли считать сюжетные схемы генеративными моделями?

Требует уточнения замечание исследователя, что «творческая школа отечественной сценаристики опиралась главным образом на принципы индивидуального обучения у харизматичного мастера. Отсутствие индустриальных методов в подготовке сценаристов отмечали многие, в том числе продюсер С.М. Сельянов: «Советской школы сценарной не существовало. Есть миф, что она была, но ее не было. Не было проработанных подходов, методик, по которым можно было учить сценарному делу...»¹. С.91). Оставленное без комментария исследователя, полемическое высказывание Сельянова создает превратное впечатление, что диссертант разделяет эту точку зрения. В тексте диссертации Кемарская широко цитирует как раз создателей теории драматургии, в частности В.Б. Шкловского, В.К. Туркина.

¹ Высказывание цитируется по книге: Солнцева А. Жизнь и приключения Сергея Сельянова и его киностудии «СТВ», рассказанные им самим. – СПб.. Сеанс, 2018. С. 43.

Третья глава «**Драматургия телевизионного формата**» посвящена исследованию конкретных приемов драматургии, обеспечивающих функционирование форматной генеративной модели телепроизведения. Выделены основные составляющие форматной модели.

В Четвертой главе «**Особенности аудиовизуального языка форматной драматургии**» диссертант выделяет приемы, обуславливающие воздействие телепередачи как аудиовизуального произведения. Здесь телепередача предстает как аттракцион, при этом диссертант уточняет само понятие аттракциона. В этой главе дается теоретическое обоснование принципам работы со звучащей речью.

При анализе временной формы телепередачи основное внимание уделено линейному и циклическому времени. Этим открываются новые возможности в области дальнейших теоретических исследований телеформатов: изучение особенностей их темпоральных конструкций. Полагаю, при этом акцент может быть сделан на изучении нелинейного времени как основы для активизации зрительского внимания и построения интерактивных процедур.

Пятая глава «**Кейс-стадиз: генеративные форматные модели отдельных телепроизведений**» содержит углублённый анализ отечественных телевизионных программ. Эта глава отчетливо выявила прикладные возможности теоретических положений, выносимых Кемарской на защиту.

В заключении дан обзор рассмотренных тем, сформулированы результаты исследования.

Широкий диапазон рассмотренных тем убедительно показывает, что диссертация И.Н. Кемарской является оригинальным и самостоятельным научным исследованием, интегрирующим результаты теоретических изысканий и анализа коммуникативных практик.

Положения диссертации обоснованы и аргументированы, обладают несомненной научной новизной.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Опубликованные автором труды содержат основные положение и выводы диссертационной работы, что отражено в 17 научных публикациях автора в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК, а также в списке опубликованных работ (монографии, учебные пособия, статьи в сборниках научных конференций), общим объемом 29,9 п.л.

Диссертационная работа Кемарской И.Н. «Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном пространстве цифровой эпохи», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук, представляет собой законченное научное исследование, отвечающее требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 г. в редакции от 10.11.2017, № 1093., и соответствует Паспорту номенклатуры специальности научных работников 10.01.10 — журналистика.

Данная диссертационная работа и ее автореферат соответствуют всем требованиям, предъявляемым ВАК к подобного рода исследованиям, а ее автор, Ирина Николаевна Кемарская, заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 — журналистика.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии кино ВГИК
«24» сентябрь, 2021 г.

 Подпись и расшифровка Н.Е. Мариеvskaya

Адрес. 117 036, Москва, Дмитрия Ульянова 24 с.1, квартира 284

Телефон. 89035096731

Электронная почта: natalia.marievskaia@yandex.ru



Маринской И.Н.
адрес по паспорту
Маринова Г.Н.