

Ректор ФГБОУ ДПО

В.В. Умановский

2021 г.

**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения дополнительного профессионального образования
«Академия медиаиндустрии»**

В период подготовки диссертационного исследования соискатель **Кемарская Ирина Николаевна** работала в должности ведущего научного сотрудника научно-исследовательского сектора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии», принимая постоянно участие в исследовательской и научно-педагогической деятельности НИС.

Научный консультант – доктор филологических наук, доцент **Уразова Светлана Леонидовна**, заведующая научно-исследовательским сектором Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии».

По результатам рассмотрения диссертации «Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном пространстве цифровой эпохи» принято следующее заключение:

В диссертации Кемарской И.Н. «Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном пространстве цифровой эпохи» исследуются глубинные взаимосвязи и закономерности значимых компонентов телевизионной структуры, релевантные современному состоянию медиаиндустрии. Необходимость такого исследования возникла в связи с актуализацией проблем понимания существенных феноменологических проблем современного телевидения и его интенсивных трансформаций в постиндустриальную эпоху. Впервые предметом специального рассмотрения и теоретического осмысления явилась драматургия телевизионной программы, рассматриваемой не в виде набора отдельных выпусков, а как целостное явление медиапространства, представленное множеством вариативных воплощений базовой производящей форматной модели. Новизна концепции драматургического подхода к произведениям телевизионной периодики меняет представление о взаимосвязях, формируемых вследствие интеграционных и конвергентных процессов, протекающих в современной медиасфере.

Обозначенный вектор авторских научных поисков может рассматриваться как серьезный методологический прорыв, выразившийся в переходе от текстоцентристского принципа анализа экранного произведения к идеям формирования и изучения драматургических моделей, обладающих выраженным зрительским потенциалом. В связи с масштабной целью исследования (обоснования фундаментальной значимости форматной генеративной модели) автор ставит перед собой серьезные теоретические задачи, как то: формулирование методологических проблем осмысления феноменологии телевидения; ревизия подходов к позиционированию периодической телевизионной программы в свете знаковых эстетических

принципов цифровой эпохи и зрительских социальных практик телесмотрения; раскрытие закономерной возникновения понятия «телевизионный формат» и анализ эволюции осмысления данного термина; представление драматургии формата как «двигателя» эффективной генеративной модели телепроизведения; выявление функций форматно-драматургического инструментария; обоснование причинно-следственных связей между креативной и технологической компонентами телепроизведения; анализ конструктивной роли форматной драматургии в трансформации творческих процессов в эпоху глобального медийного обмена.

В диссертации впервые вводится понятие «генеративная (порождающая) форматная модель телепроизведения» с целью обозначения внеконтентной структуры экранного зрелища, холистически организованной, имеющей многоуровневый характер и наполняемый в каждом новом выпуске семантически оригинальным содержанием; а также уточняется и конкретизируется устойчивый набор взаимосвязанных понятий, таких, как «форматная драматургия», «зрительско-ориентированная драматургия», «зрительские социальные практики телесмотрения», «эквифинальность» (завершенность и/или незавершенность экранного действия), «экранный аттракцион», «телевизионная речь», «время на телеэкране» и других терминов, необходимых для адекватной вербализации процессов развития информационно-коммуникативного пространства. Форматно ориентированный подход позволил автору переместить фокус исследовательского внимания с критического разбора событийного наполнения конкретного экранного продукта на структурные единицы анализа телевизионного гипертекста в русле синтаксиса аудиовизуального языка.

Филологический характер подходов, обширная теоретическая база исследования, знание автором практических реалий современного медиапроизводства и состояния медиакоммуникативного пространства, а также

привлечение релевантных источников из смежных гуманитарных научных отраслей позволили сделать диссертационную работу методологически цельной, глубокой по аргументации и предметно-ориентированной в плане привлечения доказательных эмпирических иллюстраций.

Содержательно диссертация И.Н. Кемарской соответствует заявленным в научном исследовании целям и задачам.

В первой главе «Феноменология телевидения в историко-филологическом аспекте» автором используется мультидискурсивный подход к анализу смены парадигм в понимании феноменологической сущности телевидения как комбинаторно сложного объекта исследования, выводятся основы для выбора ценностных ориентиров, интегрирующих понятийные концепции в эстетическом, креативном и технологическом ключах.

Вторая глава «Форматная генеративная модель как основа телепроизводства» посвящена становлению и эволюции понятию «формат», с учетом исходной лексической лакунарности термина, а также обоснованию генеративного принципа форматной модели, ее креативной порождающей способности.

В третьей главе «Драматургия телевизионного формата» исследуются слагаемые форматной модели, драматургический принцип синтеза ожиданий и неопределенности, присущих телезрелищу, а также тенденции глобального развития форматного ТВ.

Четвертая глава «Особенности аудиовизуального языка форматной драматургии» посвящена рассмотрению инструментария форматной теледраматургии: аттракционности, аудиовизуальной поликодовости, проблемам двойственности телевизионного экранного времени, линейного и циклического одновременно.

Пятая глава «Кейс-стади: генеративные форматные модели отдельных телепроизведений» включает в себя наглядное рассмотрение ключевых

механизмов форматной драматургии на показательных примерах генеративных моделей отечественных телевизионных программ.

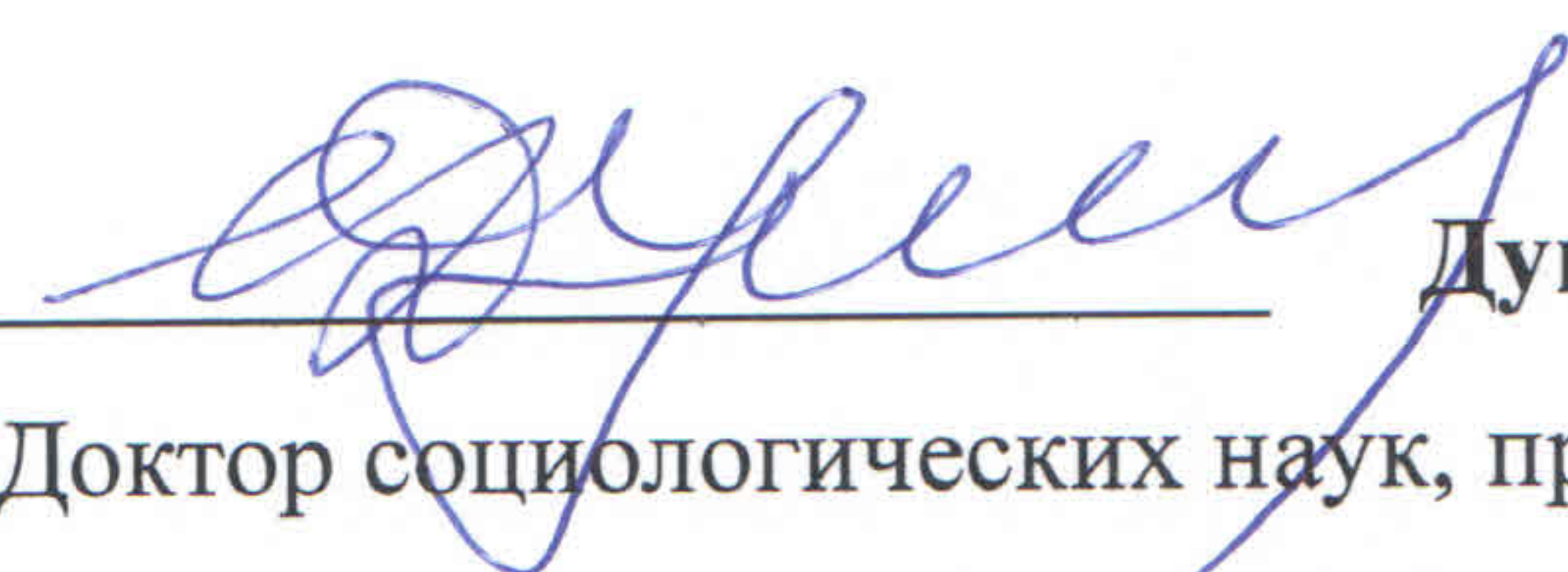
Исследование аргументированно, логично и последовательно подтверждает заявленную научную гипотезу и теоретические положения, выдвинутые диссертантом.

Автором опубликовано более 30 работ, всесторонне раскрывающих содержание диссертации, общим объемом 17 п.л., включая 16 публикаций в научных журналах из перечня ведущих рецензируемых и реферируемых научных журналов и изданий ВАК РФ.

Диссертантом учтены все замечания и предложения, высказанные во время обсуждения работы на кафедре.

Диссертация **«Форматная драматургия телевизионного произведения в медийном пространстве цифровой эпохи» Кемарской Ирины Николаевны** рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Заключение принято на заседании кафедры тележурналистики ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии». Присутствовало на заседании 11 человек. Результаты голосования: «за» - 11, «против» - 0, «воздержавшихся» - 0, протокол № 3 от 27 мая 2021 г.


Дугин Евгений Яковлевич
Доктор социологических наук, профессор,
заведующий кафедрой телевидения и радиовещания
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»